

## CURRICULUM VITAE

nome Stefania  
cognome Trevisani Mahler  
data di nascita 27 novembre 1970  
luogo Lugano (TI)  
nazionalità Svizzera  
stato civile coniugata, 2 figli

## FORMAZIONE

**Arch. dipl.**  
**ETH/SIA/OTIA**

1989-1996

studio presso la facoltà di architettura del politecnico federale di Zurigo (ETH)

1996, gennaio

Lavoro di diploma

tema : "*Ein Kontorgebäude in Baden*"  
*Prof. F. Ruchat-Roncati*

Tesi di diploma

-"*restaurare il moderno*". Analisi e proposta di intervento per l'edificio di Max Taut in Oranienplatz 4, Berlino. Sezione per la salvaguardia dei monumenti storici; *Prof. G. Mörsch*

-"*das Bauhaus und Walter Gropius, die Ulmer Hochschule für Gestaltung und Max Bill*". Confronto analitico dei due istituti e dei metodi didattici dei loro promotori. Sezione di storia dell'architettura (costruzione industriale); *Prof. H. Kramel*

-"*Bassinplatz, Potsdam*". Proposta di ristrutturazione. Sezione di paesaggistica; *Prof. D. Kienast*

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

italiano lingua materna  
francese conoscenze scritte e orali molto buone  
tedesco conoscenze scritte e orali molto buone  
inglese conoscenze scritte e orali buone  
spagnolo nozioni orali e scritte di livello medio

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

1991, maggio-ottobre

*Hauenstein, Wehrli u. Partner Arch. Büro, Zurigo.*

1994, maggio-novembre

*Walter A. Noebel Arch. Büro, Berlino.*

-collaborazione nella fase esecutiva dei padiglioni della fiera di Berlino, sotto la direz. dell'arch. *O.M. Ungers.*

-collaborazione alla fase esecutiva della costruzione di una filiale della *Deutsche Bank, Wallstr., Berlin-Mitte*

-realizzazione del concorso d'idee "*die Speicherstadt in Potsdam*"

1996, aprile-settembre

*Max Dudler, Arch. Büro, Berlino*

-collaborazione alla fase esecutiva della costruzione della sede principale della *BEWAG, Gendarmenmark, Berlin-Mitte*

1997, da gennaio

presso lo *Studio d'architettura Trevisani A. e S., Lugano*

2000-2007 collaborazione con *l'Accademia d'Architettura di Mendrisio* in qualità di assistente di "restauro architettonico" – Prof. Dott. Bernhard Furrer

## **INTERESSI PERSONALI**

### **archeologia**

1996, ottobre-dicembre

in particolare le culture precolombiane  
*viaggio di studio in Centroamerica* e stesura del rapporto " *La Ruta Maya*" (di proprietà della biblioteca dell'ETH), in seguito al conseguimento dello stipendio messo a disposizione dalla *fondazione Erich Degen*.

1997, da settembre

partecipazione ad un corso di archeologia e storia delle architetture precolombiane presso la sede ticinese del *CISRAP (Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane)* di *Brescia*; lezioni tenute dal *Prof. G. Orefici, Brescia* e dall'*arch. Adine Gavazzi, Milano*

1998, novembre-dicembre

collaborazione ad una *missione di scavo archeologico in Perù (Nasca)* per conto del *CISRAP* di *Brescia*, coordinato dal *Prof. G. Orefici (università di Lima)*

1999, luglio

collaborazione ad uno *scavo archeologico in Val Morobbia* (TI) per conto del *Dipartimento dei beni culturali del Canton ticino*, coordinatore *Sig. G. Chiesi*, sotto la direzione del *Prof. M. Tizzoni, università di Bergamo*

### **Scenografia**

1997, aprile-maggio

assistente scenografa presso l' *Hebbel Theater di Berlino* ad un workshop organizzato dal regista *Robert Wilson* (USA), per l'allestimento dello spettacolo " *Saints and Singing*", su testi di *Gertrude Stein*

2000, febbraio

progettazione e realizzazione delle scenografie del " *festival di musica e cultura jazz*" di *Chiasso* (in collaborazione con l'*arch. Giorgina Cattaneo*), nel magazzino 6 delle *FFS*.

2001, maggio

progettazione e realizzazione delle scenografie della serata di gala " *Private Banking – Credite Suisse*" di *Chiasso* (in collaborazione con l'*arch. Giorgina Cattaneo*), *Padiglione Conza, Lugano*.

### **Altri interessi**

viaggi  
arte, cinema  
danza africana  
sport